

Sommario

- 7 Avvertenza
- 11 Introduzione in forma di appunti
di Luca Ronconi
- Teatri della formazione (Bologna, 1938-1943)
- 19 Verso *La sua gloria*
- 25 “Idolo dei nostri pensieri il teatro”
- 38 Dialoghi e poesia
- Teatro della polis, teatro dell’io (Casarsa, 1943-1949)
- 48 Il dialetto “greco” dei *Turcs tal Friúl*
- 58 La Compagnia dell’Academiuta
- 65 Io e eros sulla scena
- Teatri capitali (Roma, 1950-1965)
- 76 Un teatro assente
- 82 Laura Betti
- 88 *Orestiade*, una traduzione istintiva
- 93 *Storia interiore* “mostruosa e folle”
- 101 *Il Vantone*, una traduzione sospettosa
- 105 Brecht, balletti e burattini
- 117 Questioni linguistiche
- 122 *Uccellacci e uccellini*, ovvero chiudere i conti con Brecht
- 125 *Nel ’46!*, ovvero chiudere i conti col passato

	Un nuovo teatro: le tragedie (1965-1966)
132	Scrittori a teatro
142	Sei storie esemplari
143	<i>Orgia</i>
147	<i>Affabulazione</i>
151	<i>Pilade</i>
154	<i>Bestia da stile</i>
160	<i>Porcile</i>
163	<i>Calderón</i>
167	Nascita della tragedia borghese
181	Il teatro di poesia
	Un nuovo teatro: la teoria e la pratica (1966-1969)
201	Che cosa è il teatro?
213	<i>Manifesto per un nuovo teatro</i>
234	<i>Orgia</i> , cronaca di un geniale fallimento
259	Teatri dell'esistenza (1970-1975)
284	Pasolini in scena
307	Teatrografia